

**«ПОЭТ АЗИИ».
ИСКУССТВО СКУЛЬПТУРЫ
ДАШИ НАМДАКОВА**

Н.П. КОМАРОВА

Даши Намдаков

2

«Судьбу свою к седлу я приторочил...»
Арсений Тарковский

Воссоздание «реальности»

Искусство Восточной Азии многогранно. Оно опирается на краеугольный камень вековых традиций восточного ремесла, достигшего во всех своих видах уровня прикладного искусства. Какие бы иноземные влияния не испытывал автор современности, он остается «заложником» и наследником родной азиатской культуры.

Родившись в Забайкалье, недалеко от границ России с Китаем, будущий художник Даши Намдаков впитал в себя культуру бурятского народа, картину окружающей природы, эпические сказания о хан -Гэсэре и мифы, созданные предками. Погрузившись с рождения в традиционный быт степняков он знал всем своим существом как жили его предки изначально. И сегодня в фантазии художника переплетены предания «старины глубокой» и реальность, соединенные все той же вселенской степной картиной Природы в ее ежедневном проявлении, связанном с трудом кочевника.

Народу, живущему на территории Забайкалья, и в 21 веке присуща синкретичность верований. Язычники-шаманисты, они с 17 века постепенно погружались в философию северного буддизма – ламаизма, принесшего просвещение в эти края. Среди степных просторов возводились из дерева и камня прекрасные храмы – дацаны, при которых жили монахи, умевшие читать духовные

3

книги, знавшие астрологию и философию, древнюю историю и медицину. При храмах были основаны различные ремесленные мастерские для обслуживания общины и населения ближайших деревень. Именно здесь и формировались культурные пристрастия бурят, поклонявшихся божествам – буддам и бодисатвам в образах тибетской иконографии.

Немаловажное значение для жителей окраин России имела российская государственность, давшая возможность свободного развития и культурного многообразия. Школьное образование, профессиональное обучение скульптуре в Художественном институте города Красноярска в Восточной Сибири, сформировали творческую личность Даши Намдакова. Но своей врожденной одаренностью, способностью мыслить образно и индивидуально художник, как и всякий другой талантливый человек на планете, обязан отцу и матери, братьям и сестрам, которых было восемь человек.

Впечатления детства и «генетическая память» легли в основу всей творческой судьбы художника, раскрывающего современному миру тайны своей прекрасной родины.

МУЗЕЙНЫЙ ХУДОЖНИК

Случайно и неслучайно Даши Намдаков начал свой творческий путь с персональной выставки в одном из сибирских музеев изобразительных искусств – Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева, центра художественной жизни Прибайкалья. Нам, свидетелям этой уникальной презентации, казалось, что сами стены исторического здания и его внутренние

4

колонны ждали молодого автора и создают, как театральные декорации, торжественный фон для монгольских воинов в старых доспехах, изящных восточных женских фигур и яростно летящих коней, - всей Азии отлитой в бронзе,- несмотря на кажущееся противоречие европейского архитектурного и архаичного скульптурного стилей. Противоречия не было. Родилось единение Искусства.

В начале нового века в период пост эпохи господства идеологии социалистического реализма в искусстве СССР, этническая «ограниченность» и естественная искренность художников российских окраин, свобода выбора тем для творчества давали возможность чувствам сибирского зрителя освободиться от надоевших стандартов и пуститься по течению вечной реки воображения, связанной с мифом, восточной философией « бесконечного перерождения», неторопливого счастливого созерцания бытия. Это было открытие искусства Азии в городе европейской культуры («Лучник», «Борец»,«Шаман», «Принцесса», «Кокон»).

«На дворе» был 2000 год и первый успех молодого бурятского автора. Следующие показы в многочисленных галереях на выставках в России, Европы и Америки позволяли расширить горизонт, просвещали в непростых делах арт-бизнеса, но настоящие зрительские успехи вновь и вновь происходили на подмостках Музеев: московских – Музея искусств народов Востока и Государственной Третьяковской галереи, петербургских – музею Этнографии народов России и Государственного Эрмитажа, в целом ряде прекрасных музеев Китая.

5

Музей – организм уникальный. Хранящиеся в сокровищницах предметы истории и культуры, искусства мировых цивилизаций невидимой магической нитью связывали произведения Даши, экспонировавшиеся в залах, с мастерами ушедших эпох, принимая в свои ряды современного «дархана» (в пер. с бурятского «мастер», художник).

Музейные показы помогли выявить в стиле Даши присутствие архетипического начала, унаследованное от предков цельного «природного» образного мышления и формообразования («Мадонна с птичкой», «Воспоминание о будущем», «Медитация» и др.).

О ВСЕЛЕННОЙ

Творчество Даши уникально. Он скульптор – художник-график и мастер ювелир, а также дизайнер в одном лице.

Исследователи с удивлением обнаруживают в его творческой «палитре» сосуществование монументальной, декоративной, станковой и малой пластики, разнообразный цвет патин на бронзе, рисунок на бумаге, различные технологии создания ювелирного искусства, эскизы к гобеленам, умение работать с киногруппой (фильм «Монгол» Сергея Бодрова). Такой «подход» к искусству был не возможен для художника, подготовленного специально и традиционно вузами страны в советский период.

Универсализм – это тоже наследие степной культуры кочевников, когда глава рода должен был быть и воином, и скотоводом, и кузнецом, и юрту сделать

6

и поставить, и зверя добыть, чтобы род выжил.

...Торопясь рассказать все, что знает и чувствует языком искусства, Даши формирует свою систему образов и выразительных средств, уходя от шаблонов, возвращаясь в отношении к профессии - традиционному на Востоке пониманию творчества и ремесла. Часть духовной практики (как в буддизме), с одной стороны, и постоянной работе как части реального бытия, с другой. Именно такой пример он видел в детстве, учась у отца, работавшего всегда и умевшего «все делать своими руками», от дома до буддийской ритуальной скульптуры из дерева («Старый воин» из бронзы, «Просветленный» из кости и золота, «Маленький Будда» в драгоценных металлах и бронзе, маска «Вечность» в золоте с драгоценными камнями, «браслет «Гаруда» из бронзы). Потребность рассказать этому миру обо всем, что накопилось в душе, была у Даши с детства. А надо было выразить свое отношение «всего лишь» к Вселенной. Именно так- «Вселенная кочевника»- назывался первый выставочный проект Даши Намдакова в Пекинском музее мирового искусства в 2006 году. В одном экспозиционном пространстве были соединены и показаны скульптуры, графика и ювелирное искусство и археологические предметы, а также этнографические материалы из музеев Сибири. Так была воссоздана «картина мира» многих поколений номадов, живших и творивших на окраине Центральной Азии. Экспозиция представила диалог форм и содержания предметов из разных материалов (бронзы, кости, дерева, цветных металлов, камней), от эпохи неолита до современности.

Феерическая «Вселенная» Даши Намдакова вызывает целый сонм чувств и удивительное ощущение всеобщности культуры в своих истоках и проявля-

7

ющаяся бесконечно в архетипах художественных образов – от палеолитических рисунков пещер Франции до Генри Мура и Ботеро.

УЧИТЕЛЬ

Даши получил образование в художественном институте в городе Красноярске. Судьба свела его с Учителем с большой буквы, известным скульптором, академиком Академии художеств Львом Николаевичем Головницким. Бережно и почтительно учитель дал профессиональное образование талантливому ученику, не разрушив особенностей бурятского менталитета и природного дарования.

Когда в 2012 году Даши создал монументальную конную статую, назвав ее «Чингисхан», которую установили близ Мраморной Арки в Лондоне,- он отдал дань своему Учителю и школе Российской Академии. Образ легендарного монгольского героя представляет собой произведение, в котором соединены классические принципы построения скульптуры и основное достоинство стиля Даши Намдакова – умение обнаружить и подчеркнуть духовную сущность народа, передав ее традиционным языком профессионального художника. В 2011 году Даши Намдаков был избран членом-корреспондентом Российской Академии художеств.

За плечами ваятеля – большой опыт жизни в искусстве двадцать первого века: более двадцати выставок. Монументальные скульптуры Даши Намдакова вписаны в пейзажи Казахстана (г. Астана), Горной Шории (Кемеровская область), Забайкалья (Агинский национальный округ), в Иркутской области

8

(Усть-Ординский район).

Новый монументальный проект, который будет осуществлен в 2014 году, предполагает возведение стеллы «Центр Азии» в г. Кызыл Тувинской республики. Художник мечтает соединить элементы древнего стиля «скифо-сибирского анимализма» и собственное творческое видение наследия прошлого в композиции пирамидообразного пятнадцатиметрового сооружения, названного географическим центром огромного мира Азии.

