

ДАШИ НАМДАКОВ

МАЙЛА-КАТРИИНА ТУОМИНЕН

Даши Намдаков

2

«Я ученик Микеланджело и Бурделя, Брейгеля и старого японского искусства. А также это сам я».

(Даши Намдакова на выставке в Hay Hill Gallery,
Лондон, 2004)

Что скульптор Даши Намдаков из Москвы хочет сказать, когда признает себя учеником Микеланджело, Бурделя и старого японского искусства? По крайней мере, тот факт, что его произведения связаны с традициями разных культур. Страдающий «Умиравший раб» Микеланджело, гнуций лук Геракл Антуана Бурделя и японские рисунки оставили свой отпечаток в искусстве Даши Намдакова (род. 1967). Но он говорит, что это и он сам, что говорит о его отношениях с учителями и объектами восхищения. Он уже приобрел свои знания, и он имеет веру в свои собственные силы.

Намдаков вырос в Бурятии, которая является частью Российской Федерации, и находится рядом с русско-китайской границей. Бурятия расположена в южной части Восточной Сибири, к востоку и югу от озера Байкал - ближе к Монголии и Пекину, чем к Москве. Намдаков является выпускником Красноярского Государственного художественного института, и поэтому будет правильно сказать, что сила его индивидуальности как художника вытекает из этой среды, где он вырос и где традиции все еще сильны.

Искусство Даши Намдакова соединяет вместе шаманские верования, буд-

3

дизм, даосизм, индуизм, бурятское народное искусство, а также наследие западного искусства. Он эклектичен, выбирая и соединяя выразительную силу и идиомы формы от искусства разных периодов, которые кажутся лучшими для него. Поэтому все попытки определить и строго «разложить все по полочкам» в его творчестве являются не только сложными, но и ненужными.

«Я хотел бы понять бурятские и буддийские традиции рационально, но, я думаю, что-то во мне знает это лучше, чем я сам.»

(Даши Намдаков, выставка в Hay Hill Gallery,
Лондон, 2004)

Витиеватые воины, полные чувства власти, а животные силы, грациозные фигуры и одухотворенные существа из легенд чередуются в искусстве Даши Намдакова. Его материал - бронза, которую он лепит как воск. Бронза уступает патине и прочим блестящим поверхностям. Материал, форма и содержание работы являются единым целым.

Как нужно рассматривать работы Намдакова? Они предоставляют новые интерпретации мифологии античности и восточных цивилизаций. Эти аспекты должны быть учтены заранее, потому что легенды, содержащиеся в них, являются ключом к многим работам. Хорошим примером является работа «Храни-

4

тель», представляющая собой фигуру грифона первоначально из греко-римской мифологии. Грифон имеет голову и передние ноги орла, крылья, тело льва, хвост и задние лапы, и рога быка. Он был уже известен в месопотамском искусстве, откуда он перешел в искусство Египта и Древней Греции, этрусков и цивилизаций Востока. Грифоны, как считалось, охраняли золотые сокровища и разрывали на куски любого, кто пытался украсть золото. Они делали свои гнезда из золота, а их яйца были драгоценными камнями. Намдаков создал мужской и женский образы грифона, которым полагается своя история в соответствии с полом.

Работы под названием «Затмение» и «Звездочет» также образуют пару. Намдаков заимствует характерные внешние черты обеих фигур, вплоть до одежды, у монгольских воинов и самураев. пышность и объем этих работ повторяются во многих конных скульптурах с внешними признаками, указывающих на отнесенность к монгольскому контексту.

Самая изысканная работа у Намдакова в культурном плане является «Степная Нефертити». И хотя ее интровертный выражение лица далеко от элегантной чувственности египетской царицы, которая является ее тезкой, эта бронзовая Нефертити полна восточной утонченности во всем его приглушенном качестве. Удлиненное лицо указывает на маньеристическую трактовку человеческого тела, длинношеее фигуры Модильяни не почувствовали бы себя неуютно в компании этой Нефертити.

Работы Даши Намдакова соединяют шаманские легенды, буддийское мировоззрение и историю и мифологию древних восточных цивилизаций. В рабо-

5

те «Тамирис» он совмещает силу королевы древних массагетов и быка, легендарного предка бурят. Тамирис царствовала на территориях Центральной Азии к востоку от Каспийского моря. Она была королевой-завоевательницей, уничтожившей Кира Старшего из Персии. Соединение быка с женской фигурой является выражением антропоморфизма в искусстве Намдакова.

Это соединение человека и животного еще более явно присутствуют в древнегреческом мифе о кентавре, который был наполовину человек, наполовину лошадь. Намдаков гендерно идентифицировал кентавра, создав мужской и женский образы. В то время как кентавры древности были известны как воины, кентавры Намдаков спят спокойным сном.

Интересно наблюдать как Намдаков обращается и работает с бронзой в зависимости от темы. Бронзовая поверхность Нефертити имеет гладкий блеск, в то время как у антропоморфного «Царя Птица» она мощная и выражает жесткую природу самого существа. В «Царь Птице», как и в Кентаврах художник наделяет человеческими чертами животных, где лоб отмечен тем же символом, который используется в фигурах Будды. Неожиданные и удивительные сочетания силы и суровой грации характерны для многих произведений Намдакова и они выражают наследие его культуры.

«Его работы отражают восточную культуру, но в них вы находите и «Звездные войны», пишет Сабрина Тавернес в обзоре работ Даши Намдакова в «Нью-Йорк Таймс» в 2004 году.

Намдакова отличает великолепное владение объемом и формой. Заставив

6

бронзе поддаться его воле, он также сохранил умение искусного мастера культур Дальнего Востока, двигаясь и перемещаясь в разных шкалах. Многие из его работ отличаю черты комичного преувеличения.

Хотя пропорции ювелирных изделий, созданных Намдаковым, разнообразны, эти работы источают ту же мощную силу, что и его скульптуры. Они не являются отдельным экспериментом, а скорее берут начало в той же традиции, что и скульптуры. С другой стороны, принты художника становятся ближе зрителям, независимо от их происхождения. Причиной этого является то, что в них бушуют те же силы, что и на иллюстрациях легенд «фэнтэзи». Dragon Art бьется в восточных и западных ритмах одновременно. Мистика, герои и боевые сцены на Дальнем Востоке – все это близко пространственному и хронологическому миру работ Намдакова.

Даши Намдаков также имеет тесную связь с кино. Он был художником-постановщиком фильма «Монгол» (2007) режиссера Сергея Бодрова о жизни молодого Чингисхана. Это многонациональный проект включал Россию, Германию, Казахстан и Монголию, фильм номинирован как «Лучший иностранный фильм» на церемонии вручения наград Академии киноискусств США. Монгольская группа «Алтан Ураг», которая появилась в фильме, находится в процессе становления своего международного успеха.

Специфика искусства Даши Намдаков может быть идентифицирована, его можно рассматривать наряду с вышеупомянутыми формами популярной культуры. Эkleктика является важной характеристикой современного искусства, в котором высокое и низкое встречаются на равных.

